



LEADER 2023-2027

GAL Auvergne-Rhône-Alpes Tarentaise Arlysère Maurienne

FICHE PROJET

Création et diffusion de spectacles :

« Des humains, la forêt... Interactions/Circulations avec le paysage »

Réf. appel à projet	501 – AURAGAL012-FA2-AAP2.1 - Renforcer l'offre de services au public pour vivre et habiter le territoire à l'année
Réf. Objectifs	<p><u>Stratégique :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Renforcer l'offre de services alliant proximité et lien social • Encourager les activités liées à la culture et au patrimoine <p><u>Opérationnel :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Développer et promouvoir une offre culturelle et patrimoniale pour tous. • Mettre en place ou renforcer des services itinérants • [...] Renforcer et/ou mettre en réseau des espaces liés à l'animation de la vie sociale et au « mieux-vivre ensemble » (...)

Date rédaction doc	16/09/2024	Planning prévisionnel projet	01/01/2025 au 31/12/2027
--------------------	------------	------------------------------	--------------------------

Porteur de projet (statut)	Association pour le Développement d'Albertville et de son Territoire par la Culture – ADAC (association – OQDP)		
<input checked="" type="checkbox"/> Tarentaise	<input checked="" type="checkbox"/> Arlysère	<input type="checkbox"/> Maurienne	
<input type="checkbox"/> Dimension communale	<input checked="" type="checkbox"/> Plusieurs communes	<input type="checkbox"/> SCoT	<input type="checkbox"/> Echelle GAL

Si le projet se situe à Albertville, joindre un argumentaire pour démontrer en quoi il bénéficie au territoire rural du GAL TAM. Si le projet vise l'AAP 3.1., justifier l'éligibilité « centre-bourg » :

Le siège de l'ADAC est à Albertville. Néanmoins toutes les actions proposées ont lieu sur des communes hors Albertville, sur les territoires d'Arlysère et de la Tarentaise-Vanoise.

DESCRIPTIF DU PROJET

Contexte

Le Dôme Théâtre est une scène conventionnée d'intérêt national « art en territoire » qui depuis de nombreuses années accompagne en **diffusion** des spectacles dans les villages de Tarentaise et d'Arlysère. Depuis 2019, chaque année, une **création** (spectacle qui est présenté sans avoir été vu par l'équipe au préalable) est également présentée, soit en conviant la population (projets participatifs comme les spectacles *Jour Blanc-2019*, *Rêve et veillée-2020*), soit en prenant en considération une dimension particulière du territoire (la montagne avec *Mort d'une montagne-2022*, le sport avec *Handiquoi-2024...*).

Si la diffusion et la création font partie des missions normales d'une scène conventionnée de même que son rayonnement territorial, l'envie, aujourd'hui, est d'aller plus loin dans la relation artistes/habitants en prenant en compte l'envie de certaines équipes artistiques désireuses de construire à la fois **pour** et **avec** la population. **Le projet que l'ADAC souhaite présenter dans le cadre du dispositif « LEADER », correspond pour le Dôme Théâtre à une démarche innovante en matière d'interactions entre un lieu culturel, des équipes artistiques et les habitantes et les habitants d'un**

vaste territoire. « *Des humains, la forêt... Interactions/circulations avec le paysage* » et un projet qui propose une nouvelle manière d'imaginer des projets sur les territoires concernés.

Nathalie Pernette – Cie Pernette



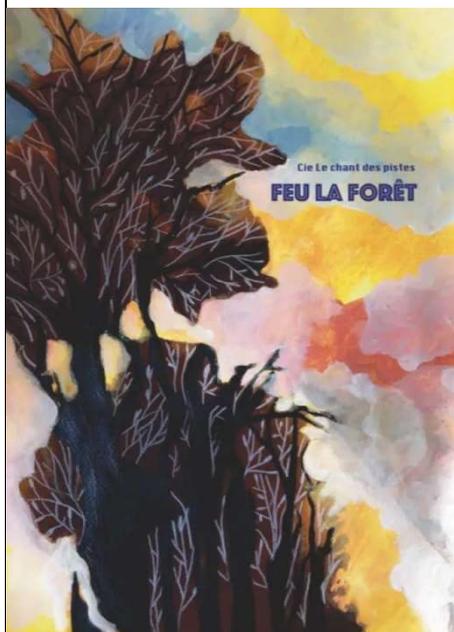
Repérage en forêt, projet *Wi, la peau des arbres*



Compagnie Le Chant des Pistes

Jérôme Cochet et François Hien





Spectacle *Feu la forêt* - visuel

Repérage pour le spectacle



Objectifs du projet

L'objectif du projet est de **construire des nouveaux liens** et de concevoir de nouvelles manières de faire et d'orchestrer des projets culturels. La finalisation est plusieurs représentations de spectacles, pour une population, dans des lieux donnés qui tiennent compte des spécificités (historiques, géographiques...) de ces endroits. La thématique de la forêt et du paysage abordée dans chacun des spectacles en résonance avec les personnes qui y travaillent, qui y cheminent, qui la protègent va également ouvrir les imaginaires et révéler des espaces.

Nouveaux liens :

- **Avec la population** qui sera engagée dans le processus de création et découvrira par le biais de spectacles des espaces naturels avec un autre regard.
- **Avec les artistes** qui seront sur le terrain pour alimenter leur travail de la rencontre avec les habitantes et les habitants.
- **Avec les partenaires locaux** associations, techniciens ou élus de collectivités territoriales, office de tourisme...) qui seront impliqués autrement dans la construction de la relation au spectacle.
- **Avec les membres de l'équipe du Dôme Théâtre** qui devra se départir de ses habitudes de travail, pour inventer de nouveaux modes de relation au service du projet artistique et des citoyennes et citoyens.
- **Avec le public** qui n'a pas l'habitude de fréquenter le Dôme Théâtre et qui sera incité à se rendre au spectacle par le biais d'autres voies que celles de la communication classique du Dôme Théâtre : thématiques des spectacles, rencontres en amont, partages des enjeux...

Actions prévues

Les actions prévues :

- Deux résidences d'artistes
- Deux spectacles en diffusion sur le territoire

2025

Résidences pour *Wi, la peau des arbres*

Premier temps : Après plusieurs repérages sur le territoire d'Arlysère, un endroit, susceptible d'accueillir du public, sera déterminé en forêt.

Deuxième temps : la chorégraphe Nathalie Pernette et des membres de son équipe vont aller à la rencontre de plusieurs personnes qui ont des liens particuliers à la forêt pour s'en inspirer et intégrer des éléments spécifiques au territoire dans le spectacle.

Troisième temps : (mai 2025) l'ensemble de l'équipe artistique composée d'une chorégraphe et son assistante, de danseuses et danseurs, d'un créateur sonore, d'une créatrice lumières, d'une costumière, d'un scénographe commencera le travail sur le spectacle en forêt. Une première ouverture publique est envisagée le 9 mai 2025, elle sera suivie d'un temps d'échange propice aux retours sur cette étape de travail.

2026

- Résidences pour *Feu, la forêt*

En Tarentaise, sur la Communauté de Communes de Haute-Tarentaise et sur une autre Communauté de Communes (Val Vanoise, Versant d'Aime, Cœur de Tarentaise...).

Les artistes (metteurs en scène, auteur, comédiennes et comédiens) de la compagnie le Chant des Pistes, iront à la rencontre des personnes qui entretiennent des relations spécifiques à la forêt et notamment qui évaluent les risques et les changements liés aux bouleversements climatiques sur la faune et la flore.

- Représentations de *Wi, la peau des arbres*

Après les temps de résidence qui se dérouleront l'année précédente, les représentations de *Wi, la peau des arbres* se dérouleront sur le lieu déterminé où auront eu lieu les premiers temps de travail. Elles donneront lieu à des rencontres avec les personnes rencontrées précédemment, mais également de nouvelles : habitants des villages proches de la forêt...

2027

Représentations de *Feu, la forêt*

Trois formes de spectacles seront présentées :

- Des formes tout terrain (lectures dans des espaces atypiques) qui pourront se dérouler en espace naturel (col du Petit Saint-Bernard, lac de Tignes...), en médiathèque, dans des tiers-lieux, dans des salles de classe...
- Des petites formes (décors, lumières et accessoires modulables et adaptables) qui seront proposées aux partenaires de Chemins d'Artistes dans le cadre de la saison 2026-2027.
- Une grande forme présentée sur le plateau du Dôme Théâtre.

Public cible

Ces deux actions visent à mobiliser de nouveaux publics :

- Au travers des rencontres lors des résidences : techniciens de communes, agents de l'ONF, guides de montagnes, de randonneurs, d'artisans, d'herboristes, d'habitants installés depuis plusieurs générations ou de néo-ruraux, de sapeurs-pompiers, de chasseurs, de promeneurs...
- Au travers des lieux de représentations inattendus ou habituels : la mobilisation à venir découvrir des pièces de danse ou de théâtre dans des lieux incongrus et inhabituels peut intriguer et motiver de nouvelles personnes. La thématique et les formes présentées peuvent attirer un public jeune que nous aurons sensibilisé en amont grâce à des partenariats avec les établissements scolaires des territoires.

Résultats attendus (« nous aurons réussi si »)

L'adéquation entre le lieu choisi pour les représentations et les personnes en présence (habituées et nouvelles) sera une clé de la réussite du projet. Pour que ces actions soient réussies, il faut une alchimie entre les rencontres en amont (résidence), le travail artistique en cohérence avec le territoire (espace géographique et habitants) et la fréquentation lors des représentations (public nouveau et habitué).

Se référer à la grille de sélection annexée à l'appel à projet. Plus l'argumentaire sera clair et détaillé, plus le passage en sélection sera facilité.

REPONSES AUX CRITERES D'EVALUATION

Prise en compte de la transition énergétique et écologique

Le regard porté sur l'environnement et la place de l'homme en son sein sont au cœur des deux projets ! *Wi la peau des arbres* privilégie une approche dans laquelle tous les êtres vivants -humains, plantes, animaux- interagissent dans le même monde sur un pied d'égalité. *Feu, la forêt* aborde de front la question des impacts des changements climatiques sur la forêt et ceux qui y vivent ou la fréquentent d'une manière ou d'une autre.

La mutation écologique constitue une dimension centrale de ces deux projets artistiques.

Valeur ajoutée par rapport à l'existant

Le Dôme Théâtre est principalement un lieu de diffusion dont le rôle est de « faire venir » au théâtre et « d'aller vers » les habitantes et les habitants. Avec ce projet, l'ambition est d'aller plus loin dans la démarche en lien avec les équipes artistiques et la population pour imaginer de nouveaux types de relations artistiques et culturelles. Que ce soit dans l'élaboration des œuvres, en lien avec les gens et un territoire ou dans leur réception (représentations in situ, thématiques spécifiques au territoire...).

Dans un souci de cohésion sociale, les artistes s'attacheront à faire réfléchir les différents publics, les faire pratiquer ensemble et récolter leurs témoignages pour alimenter leurs recherches et leurs spectacles. En collectant la parole des personnes qui entretiennent des relations spécifiques à la forêt et notamment qui évaluent les risques et les changements liés aux bouleversements climatiques, la question de l'écologie est centrale.

Les habitants et habitantes sont au cœur des deux projets présentés. La gratuité d'un des deux spectacles (*Wi, la peau des arbres*) permet de rendre accessible la représentation à un large public en éliminant le frein financier.

Le Dôme Théâtre s'attachera à proposer la présence des artistes (résidences et spectacles) aux communes sur lesquelles peu de propositions artistiques sont présentées.

Concertation, approche partenariale

Ce projet nécessite de penser de nouveaux modes d'interactions : temps long, immersion en forêt, rencontres spécifiques, collectes de témoignages.... entre l'équipe du Dôme Théâtre, les artistes et la population locale.

Une rencontre avec Alain Emprin, vice-président à la culture de la Communauté de Communes de Haute-Tarentaise a confirmé l'intérêt de cette collectivité pour collaborer à la réalisation commune de projets sur son territoire.

Plusieurs communes ont déjà manifesté leur intérêt pour la démarche. Les choix des lieux des résidences et de représentations se feront en concertation avec les communes et les EPCI.

Des corps de métiers particuliers ont déjà été approchés à l'ONF, au bureau des guides, chargée de mission forêt et biodiversité d'Arlysière...

Innovation

La notion de « projet culturel situé » est nouvelle et encore peu développée.

Elle demande du temps et surtout de remettre en cause les manières de faire pour en inventer d'autres, plus en lien avec les spécificités territoriales. Inviter des personnes à arpenter la forêt et voir surgir des danseurs ou des monstres, réfléchir à notre devenir commun en lien avec ce qui nous entoure, partager des émotions, des inquiétudes, des espoirs, des réflexions durant des résidences d'artistes ou lors d'un spectacle sont autant de pistes novatrices qui seront explorées dans ce projet.

Suivi-évaluation envisagés

Le bilan de cette action devra poser les réussites et les points d'améliorations de ce projet en fonction de plusieurs indicateurs :

- Personnes touchées en amont
- Implication dans le projet artistiques
- Fréquentation (nombre, typologie de public...)
- Capacité de l'équipe du Dôme Théâtre à appréhender une nouvelle méthodologie de projet.

Ce projet, unique à ce jour sur le territoire pourra donner lieu, s'il donne pleinement satisfaction à l'ensemble des partenaires, à une autre action concertée sur une autre thématique à l'échéance 2028-2030.

Effet levier de la subvention

Cette subvention est indispensable pour la réalisation de ces deux propositions artistiques qui s'inscrivent en plus de nos actions récurrentes sur les territoires.

ASPECTS FINANCIERS

Type de dépenses

Investissement Fonctionnement x Investissement & fonctionnement

Montant total prévisionnel (€ HT) : 112 445.86€

Montant de dépenses éligibles présentées (€ HT) : 112 445.86€

Plan de financement prévisionnel (€ HT)

FEADER (LEADER)	Cofinancement CCHT / DRAC	Autofinancement	Recettes billetterie	TOTAL
36%	40%	23%	1%	100%
40 000€	45 000 €	25 765.86 €	1 680€	112 445.86 €

Frais de résidence et cession du droit de représentations Feu la forêt et Wi la Peau des arbres = 52 015,20€

Investissement d'une carte « son » = 719€

Frais de personnel = 1 partie du temps de travail de 6 personnes sur 3 années = 50 358.88€

Version avant audition en comité de programmation